

«Godot est arrivé ! »

REVUE DE PRESSE

Contact presse :

Chargée de presse : Crystelle Hardelin-Merriau au 06.42.00.26.67

Ou crystelle.merriau969@orange.fr

Presse 2012.

Nos 40 Coups de cœur du Off ! : « Godot est arrivé ! »

Deux SDF cohabitent sur un banc public : l'un cultivé, un peu pédant, et l'autre naïf et admirateur du premier. La petite vie de ce couple improbable va être bousculée par l'arrivée de Germaine, une marginale comme eux, mais animée d'un verbe truculent.

Un texte vif, pétillant, trois comédiens plus que convaincants. Godot c'est le cœur de l'homme et ici il bat à plein régime !

La Provence le 21/07/12

Beaucoup d'humour mais aussi une émotion intense pour cette pièce à découvrir en famille !

Un décor minimaliste. Deux SDF qui partagent le même banc. Diamétralement opposés, Marco est intelligent, cultivé et prétentieux alors que Gamelle est naïf et tendre. Leur quotidien monotone va être chamboulé par l'arrivée de Germaine, elle aussi SDF et qui va transformer leur existence. Pleine de joie de vivre, grâce à Germaine, Gamelle et Marco ne verrons plus la vie de la même façon ! Surtout lorsqu'un jour la chance frappe à leur porte...

Superbement écrite par Patrick Ruggirello qui interprète le rôle de Marco, la pièce traite de la précarité et de l'exclusion sur un ton sensible qui mêle aussi l'humour. Patrick Coppolani et Annie Coudène lui donnent la réplique et tous les trois nous font rire aux larmes.

Beaucoup d'humour mais aussi une émotion intense pour cette pièce à découvrir en famille !

Vaucluse Matin le 8/07/12

Deux SDF vivent sur un banc (...). Ils réaliseront bientôt que le triplet gagnant c'est peut être eux tout simplement.

Godot est arrivé, et franchement, on ne l'attendait pas. Dôle et intelligent, ce spectacle de Patrick Ruggirello mis en scène par Charles Ribard, s'avère être un petit bijou, bien caché dans la foisonnante programmation du off d'Avignon.

8^{ème} Art Magazine Juillet- Aout 2012

Deux SDF, qui ont élu domicile sur un banc, se complètent pour affronter la rue. L'un prétendant descendre de Marc Aurel se fait appeler Marco. Il tente de redonner un peu de valeurs et d'éducation à son compagnon d'infortune qu'il surnomme Gamelle, parce qu'il faisait la manche avec la gamelle de son chien. Jusqu'au jour où Germaine, une autre femme SDF, vient bouleverser les petites habitudes de nos deux compères.

Ils attendent que la chance leur sourit, comme d'autres attendaient Godot. Une comédie tendre et souvent drôle malgré le fond dramatique. La mise en scène reste simple mais efficace : le banc public devient une voiture, un avion et parfois même un lit. Le jeu d'Annie Coudène n'est pas sans rappeler la Zézette du Père Noël est une ordure. Mais la palme revient incontestablement à Patrick Coppolani pour son interprétation juste et touchante de Gamelle, le doux naïf.

Une comédie douce-amère qui nous oblige à porter un autre regard sur le monde des sans-abris.

La Théâtrorèque le 25/07/2012.

Godot est arrivé ♥♥♥♥ Nos petits bonheurs du jour !

Deux SDF cohabitent sur un banc public : l'un cultivé, un peu pédant, et l'autre naïf et admirateur du premier. La petite vie de ce couple improbable va être bousculée par l'arrivée de Germaine, une marginale comme eux, mais animée d'un verbe truculent.

Une rencontre efficace pour traiter avec humour le sujet de l'exclusion. Le texte est vif et pétillant, servi par ces trois comédiens plus que convaincants. On rit d'une façon intelligente et on est ému, sans pathos, par cette sincérité du jeu. Un grand moment de détente dont il ne faut pas se priver.

Mais, pourquoi cette référence à Becket, le fameux "En attendant Godot". Certes on peut retrouver quelques clins d'œil à son œuvre, mais le fil conducteur des deux pièces est l'espoir : celui symbolisé par cette attente, même frustrante, dans la pièce de Becket, alors qu'ici l'espoir prend la forme de ce ticket de loto trouvé par nos SDF.

Cet espoir des lendemains qui chantent et qui permet à l'homme de vivre. Mais plus que le hasard d'un loto, ce sont l'amitié et l'amour qui seront le ciment de cet espoir. Par amitié, Gamelle lâchera sa "vie de chien" pour reprendre du poil de la bête et, par amour, Marco laissera tomber son masque d'empereur. Une histoire touchante qui fait mouche ! Godot c'est le cœur de l'homme et ici il bat à plein.

La Provence le 13/07/2012.

Presse 2011.

Trois SDF qui ont tiré le bon numéro.

Théâtre de la Tache d'Encre, Godot est arrivé va vous réconcilier avec la frustrante histoire de Beckett.

Marco et Gamelle, deux SDF qui partagent le même banc depuis trois ans, rencontrent Germaine une SDF qui n'a pas froid aux yeux.

Godot est arrivé est une comédie qui réunit trois âmes en peine. Marco, cultivé et prétentieux prétend être le petit fils du célèbre philosophe Marc Aurèle ; Gamelle, naïf et tendre se prend parfois pour un chien, et, Germaine une SDF pleine de surprise et toujours sincère. Une nuit des anges annoncent à nos protagonistes que leur jour de chance arrive. Le lendemain, ils trouvent un ticket de loto et s'imaginent partant tous trois en voyage.

La rencontre de ces trois personnages attachants, drôles et sincères fait rire autant qu'elle émeut et transporte le spectateur dans les rêves les plus fous de ces « héros de la rue. »

« La comédie Godot est arrivé est née de mon envie de mettre en lumière l'exclusion. Un sujet tellement sensible que j'ai choisi l'humour pour en parler » confie l'auteur Patrick Ruggirello, que l'on retrouve également sur scène dans le rôle de Marco.

Cette comédie fraîche, alternant coup de gueule et joie de vivre se joue tous les jours du 8 au 31 juillet à 16 h au théâtre de La Tache d'Encre.

La Marseillaise Vaucluse - Juillet 2011.

Godot est arrivé ! ***

Le contexte est sombre : la rue, un banc et trois SDF qui ne mangent pas à leur faim. Et pourtant la pièce est gaie, les acteurs sont drôles et touchants. Les trois personnages sont finement dépeints et l'on s'attache aux particularités de chacun d'entre eux : Mr Marco descendant de l'empereur Marc –Aurèle et fervent défenseur de la langue de Molière, Gamelle le naïf, qui, comme il le dit lui-même « n'est pas longtemps allé à l'école » et Germaine, au franc parler qui vient mettre son grain de sel dans l'existence de ces deux vieux compagnon de banc. On partage leurs rêves et leurs déceptions, on les voit « jouer », comme des enfants, à ce qu'ils pourraient faire ou être si leur réalité était autre.

On a le sourire aux lèvres du début à la fin, la salle était comble et heureuse !

L'hebdo le Comtadin – Juillet 2011.

Festival off : Coup de projecteur sur huit nouveaux spectacles testés et décryptés.

Les coups de cœur de notre rédaction.

« Godot est arrivé ! »

Un décor minimaliste. Deux SDF qui partagent le même banc. Diamétralement opposés, Marco est intelligent, cultivé et prétentieux alors que Gamelle est naïf et tendre. Leur quotidien monotone va être chamboulé par l'arrivée de Germaine, elle aussi SDF et qui va transformer leur existence. Pleine d'entrain et de joie de vivre, grâce à Germaine, Gamelle et Marco ne verront plus la vie de la même façon ! Surtout lorsqu'un jour la chance frappe à leur porte...

*Superbement écrite par Patrick Ruggirello qui interprète également le rôle de Marco, la pièce traite de la précarité et de l'exclusion sur un ton sensible qui mêle aussi l'humour. Patrick Coppolani et Annie Coudène lui donnent la réplique et **tous les trois nous font rire aux larmes.***

Mais si la pièce est drôle certes, elle est aussi intelligente et les trois comédiens savent également provoquer une belle émotion chez le spectateur.

Godot est arrivé ! Ouf c'est tant mieux on ne l'attendait plus ! UN COUP DE CŒUR 2011 pour cette pièce à découvrir en famille.

Vaucluse Matin - Dauphiné Libéré - Juillet 2011.

Godot est arrivé ! ***

Décor sobre dans la petite salle du théâtre. Un banc ! Unique propriété du duo de SDF, interprètes masculins de cette comédie. Pendant que l'intello-philosophe lit, l'autre s'affaire à faire la manche... Seule activité et plutôt répétitive... La routine, tantôt le calme, tantôt l'excitation quand un passant ne souhaite pas se délester de ses petites pièces au bénéfice de notre couple ! Arrive Germaine, SDF, elle aussi, qui vient perturber et égayer les journées de nos vieux habitués de la manche. Le jeu des acteurs est remarquable, émotion, humour, rires, et sensibilité, un mélange de sentiments fait que l'on aime ce trio et on se surprend même à vouloir les aider tellement ils sont vrais !

Ils partagent des moments de délires imaginaires, ils voyagent à travers le monde, voient la statue de la Liberté, découvrent l'Egypte et ses pyramides, non pas celle du Louvre, comme le pense Gamelle, tendre et naïf mais celle de Kéops !! Des scènes exceptionnelles, des échanges véridiques, jusqu'à cette scène de la nuit où le rêve est là, les mots tant difficiles à dire sortent ...

Pur moment de détente sur un sujet d'actualité grave, on vit avec les acteurs les moments difficiles et vrais. Les acteurs sont excellents et le spectacle mérite d'être vu.

Vivant Mag (ADADIFF) – Juillet 2011.

Godot est arrivé ! Festival off d'avignon 2011.

[28 juillet 2011] Sur la scène, un banc public, celui qu'on voit partout dans nos villes. Un fond sonore inaugural, captant les rumeurs urbaines, plante le décor : nous sommes dans la rue, et plus précisément, avec ses habitants, ceux pour qui ce banc public est un lit et un territoire à défendre. Nous ne quitterons pas ce banc ; et pourtant, nous irons à Rio, en Egypte, dans un avion en feu, ou dans la pensée du philosophe empereur Marc Aurèle. C'est que les trois SDF qui occupent ce coin de ville, dans leurs habits Emmaüs, tiennent à la fois du poète et de l'ange. Chacun d'eux a sa manière à lui d'être glorieux dans la misère : pour Marco, avec l'appui des Pensées de Marc Aurèle, apprendre à ne pas désirer ce qu'on ne peut obtenir, accepter la pauvreté comme gage de la liberté de l'esprit. Pour Gamelle, l'humour, l'innocence, un accent marseillais et une admiration sans bornes pour son comparse. Pour Germaine, la gouaille, la force d'une imagination capable de déployer ses ailes pour imaginer une autre vie, et un irréprochable bon cœur. Et, pour tous trois, l'aptitude à aimer.

Cette pièce nous transporte dans un univers où la dureté de la vie dans la rue est traitée d'un point de vue poétique et humoristique. Les personnages sont très attachants, les comédiens drôles et touchants. Un très beau moment.

Théâtral magazine – Juillet 2011.

Une comédie tendre et poétique, dans laquelle les personnages loufoques comprennent et expliquent la vie à travers le prisme de la rue. Il semble que l'exclusion et la solitude leur aient beaucoup appris, et qu'ils aient donc à leur tour beaucoup à nous enseigner...

Gamelle et Marco sont deux SDF dont l'existence se résume à une amitié sur un banc public. Ils ont faim et contemplant avec amertume la pauvreté de leurs journées. Pour Marco, philosophe se prenant pour un hériter de "l'Empereur" Marc Aurèle, comme pour Gamelle aux crises canines relativement inquiétantes, la vie n'est vécue qu'avec peine. Un jour, ils rencontrent Germaine, SDF elle aussi, mais dont l'énergie et l'enthousiasme pourraient bien changer leur vision des choses... Quand l'une se défait de sa solitude, les autres sortent enfin la tête de l'eau. Tous trois espèrent gagner au loto... Ils réaliseront bientôt qu'après tout, le triplet gagnant, c'est peut-être eux, tout simplement.

L'AVIS DU FESTIVALIER : "Godot est arrivé !" est une comédie clairvoyante qui sait amener la réflexion par le rire, avec délicatesse et subtilité. Les personnages, eux, sont certes un peu abrupts, mais si réalistes que le jeu des acteurs, lorsqu'il retombe un peu, sied parfaitement au spectacle et aux sans-abris que l'on se représente. La mise en scène est sobre, tout comme l'existence des protagonistes. Le jeu est poignant, à l'image du témoignage de ses personnages attachants. Une pièce qui questionne et qui dérange malgré tout, car si l'on sort le sourire aux lèvres, on s'interroge aussi sur bien des a priori et des convenus qui habitent notre propre quotidien.

L'ensemble du spectacle semble être en fait une illustration parfaite de cette étrange formule d'Oscar Wilde, se concrétisant soudain sous nos yeux surpris : "Nous sommes tous dans le caniveau, mais certains d'entre nous regardent les étoiles".

AVI Local News – Juillet 2011

Des Marseillais en Avignon !

Qu'en est-il de nos amis marseillais qui font le off d'Avignon? Parmi les centaines de compagnies venues de toute la France, voire du monde entier, la concurrence est rude. Cette année parmi plus de 1100 spectacles, nous voilà face à une recrudescence de textes classiques... de grands noms pour mieux attirer le chaland. Difficile alors pour les artistes aux créations originales de se faire une place au soleil...

En effet, si vous souhaitez découvrir quelques artistes marseillais, venez donc voir 'Godot est arrivé', à la tache d'encre à 16h, comédie sur les SDF, traitée avec humour et bonne humeur, tordant le coup aux clichés sur les clochards...Le texte dévoile la solidarité qui unit deux clodos, Marc Aurèle, anciennement pilote de ligne, descendant du fameux empereur philosophe, et Gamelle, pauvre ère ayant tendance à se transformer en chien. Une belle histoire entre deux solitudes qui se rencontrent et poursuivent leur bout de chemin ensemble. Une histoire d'amitié indéfectible, que même l'amour ne pourra ébranler... L'arrivée de Germaine, une clocharde au grand cœur, dont tombe amoureux le savant Marco, ne fait que renforcer les liens entre les personnages, tous s'étant trouvé auprès des deux autres une famille.

Mise en scène par Charles Ribard en toute simplicité et avec efficacité, cette comédie bien ficelée est portée par trois comédiens talentueux – dont l'auteur, Patrick Ruggirello qui nous étonne de sa prestation. Dans le rôle de Gamelle, Patrick Coppolani – plus habitué aux one-man qu'au théâtre, et dans le rôle de Germaine, Annie Coudène : tous deux sont très justes dans leur personnage respectif et nous font bien rire de leurs facéties. Dynamiques, les comédiens sont à l'écoute les uns des autres. Il est remarquable de noter qu'aucun d'eux ne tire la couverture à soi, chose fort agréable.

Au final, pendant près d'une heure et demie, le public ne s'ennuie guère et se divertit tout en s'instruisant.

LA REVUE MARSEILLAISE DU THEATRE – Juillet 2011.

SAISON 2010 – 2011.

Godot est arrivé... à l'espace Pagnol.

L'espace Marcel-Pagnol a affiché complet pour accueillir la comédie de Patrick Ruggirello Godot est arrivé.

Un divertissement que le public a su apprécier et même déguster savoureusement, tant la prestation des trois comédiens, pleine de justesse, de sensibilité et parfois d'émotion, a servi admirablement un texte empreint non seulement d'humour, mais aussi d'une tendresse souvent ironique.

Le monde de la rue, ses paradoxes, ses vérités assénées de manière imparable, sa cruauté, sont ici présentés de manière à la fois ludique et profonde. Les répliques percutantes, le jeu des physionomies, le climat qui se dégage de l'ensemble est frappant d'une véracité que l'on imagine vécue, mais aussi de fraîcheur. La sobriété du décor minimaliste, la réalité des costumes de nos trois SDF, permettent aussi à Patrick Coppolani, Annie Coudène, et Patrick Ruggirello d'affirmer un indéniable talent et une parfaite maîtrise de l'espace scénique. Un moment de rires et aussi d'émotion, de détresse parfois, un régal en tout cas pour les spectateurs qui n'ont aucunement boudé leur plaisir.

La Provence mars 2011.

Humour et émotions sur la scène du Balladin.

*Le théâtre s'immisce jusqu'au cœur de la ville. Le café-théâtre le Balladin a proposé à ses fidèles la pièce « Godot est arrivé ! ». L'histoire de trois SDF, Marco l'intellectuel, Gamelle le naïf au cœur gros comme ça et Germaine, qui va bouleverser la vie des deux comparses. Trois rôles faits sur mesure pour Patrick Ruggirello-comédien mais aussi auteur de la pièce, Patrick Coppolani, acteur humoriste bien connu pour ses « one man show » et Annie Coudène comédienne pleine de charme. **De l'humour, de l'émotion, de la sensibilité, servis par trois acteurs talentueux qui ont fait rire mais aussi touché les spectateurs.***

« Godot est arrivé ! » est né de mon envie de mettre en lumière l'exclusion. Un sujet tellement sensible que j'ai choisi l'humour pour en parler » dira Patrick Ruggirello.

Le Dauphiné libéré décembre 2010.

Dans la rue et l'intime : La Création de « Godot est arrivé ! » à l'Antidote.

Faire rire avec les SDF, voici un sujet délicat que Patrick Ruggirello aborde pourtant avec tact et brio dans sa comédie Godot est arrivé ! La référence au dramaturge irlandais Samuel Beckett est tout sauf hasardeuse dans ce drôle de pas de trois réunissant Marco, le philosophe du pavé épris des préceptes de l'empereur Marc Aurèle, Gamelle, le clodo au grand cœur mi-homme mi-chien, et germaine, fouguese pétroleuse de la rue. Avec un banc pour seul élément de décor, mais dans un jeu de lumières varié, Charles Ribard signe une mise en scène aussi simple qu'efficace de ce texte qui prend forme et vie, en ce moment, sur l'accueillante scène de l'Antidote, à la Blancarde.

*Patrick Ruggirello, lui-même, endose le costume de pilote abîmé de Marco, vrai-faux sage ayant une emprise intellectuelle indéniable sur l'infortuné Gamelle, pauvre bougre à qui Patrick Coppolani donne le meilleur de son riche jeu de comédien, tour à tour hilarant dans ses mimiques et ses intonations méridionales ou émouvant face à l'adversité d'un quotidien injuste. Un peu comme si l'impavide Bernard Blier pétait un câble ! Irrésistible. Annie Coudène, perruquée en brune, est une troublante Germaine, femme aimante, pétaradante et fleur du bitume fragile. **Avec un billet de Loto gagnant comme intrigue à rebondissements, Godot est arrivé ! est un joli divertissement, au plus près des reclus de la société, dont on ne sort pas insensible.***

La Provence avril 2010.

La belle et les clochards.

Un grand moment de rire « intelligent », c'est la proposition du spectacle de Godot est arrivé !

Donnée ce dimanche à Carry le Rouet la pièce mérite le déplacement.

Marco et Gamelle tous deux SDF, vivent sur le même banc d'un bout à l'autre de l'année. Marco, aussi cultivé et prétentieux que Gamelle est naïf et tendre, enseigne à ce dernier les préceptes de l'empereur philosophe Marc Aurèle dont Marco se prétend le légitime descendant...

L'arrivée de Germaine, SDF pleine de fougue et d'enthousiasme, va bouleverser leur train-train quotidien.

Incarnés par Annie Coudène, Patrick Ruggirello et Patrick Coppolani, qui glisse là du one man show à la comédie de groupe, ces trois éclopés de la vie nous parlent d'exclusion, sans pathos, ni sensiblerie.

*Non ici, l'émotion le dispute à l'humour, à moins que ce ne soit le contraire, dans une pièce avec un billet de loto gagnant comme coup de théâtre. **A ne pas manquer !***

Magazine Sortir février 2011.

Avis du public...

Critiques billet reduc.com

-MELANCOMIQUE -

Godot est arrivé ! Depuis que nous l'attendions. Enfin de l'émotion, de l'humour, de la justesse, de la finesse, des sentiments si naturellement partagés. Il n'y a pas que les amoureux qui se bécotent sur les bancs publics, il y a aussi les amoureux de la vie et non de l'envie. Merci à ces trois acteurs attachants et généreux. Merci pour ce moment de simplicité et de tendresse. Une belle leçon d'humilité et de bonheur.

-Populaire et intelligent -

Malgré quelques facilités, un spectacle populaire et intelligent, dans l'ensemble très bien écrit, et magistralement interprété, en particulier par Coppolani, digne enfant de Raimu (ou d'Alberto Sordi) tant il maîtrise le rire et l'émotion. Dans les meilleurs moments, on s'approche en effet de la comédie à l'italienne de la grande époque, celle d'Affreux, sales et méchants, sans la méchanceté, mais avec l'humour et la tendresse. Tout à fait recommandable.

-SUPERBE

une superbe soirée. De la rigolade de l'émotion de la tristesse SUPER !

-Très bien -

bravo les acteurs et l'auteur, de la tendresse une très bonne caricature d'aujourd'hui.

-Super! -

thème difficile mais approche délirante. Très bonne soirée

-GODOT EST ARRIVE -

Je vous avoue que j'ai pu voir ce spectacle à Avignon lors du festival et j'en suis sortie émue de diverses émotions, les trois personnages sont sur une même énergie humaniste et le texte écrit par l'un des Patrick est d'une élégance fine. Gamelle qui est à mes yeux la poutre maîtresse du spectacle nous émeut ainsi que Germaine et Marco. Mes émotions ont vacillé du sourire aux larmes, des artistes doués et attachants. MERCI.

-Drôle et social -

Comédie bien menée par le trio. Mention spéciale à Patrick Copollani, très touchant.

-Belle histoire d'amitié et d'amour -


Une bonne soirée, un texte touchant avec de l'émotion, de l'humour et une pointe de morale : "l'argent ne fait vraiment pas le bonheur ni la grandeur des âmes". A voir au Festival d'Avignon 2011.

-A voir absolument

Tout y est, un texte peaufiné, un clin d'œil à notre société égoïste, argentée, sans rêves, de l'humour, de la tendresse. Tous les ingrédients pour passer une excellente soirée. Bonne chance pour Avignon

-bravo - 

Bravo! Ce spectacle est une réussite, du rire tout au long de la pièce de très bonne qualité aussi bien le texte avec ces jeux de mots que le talent des acteurs. Je souhaite une bonne continuation à la pièce et une bonne chance pour le festival d'Avignon!

-Enfin, Godot est arrivé! - 

Malgré le thème difficile des SDF, il y a des passages où je n'ai pas pu m'empêcher de rire. Bravo aux acteurs!

-GRAND MERCI ! - 


Oui GODOT EST ARRIVE à nous faire passer une excellente soirée ! Merci aux comédiens (super !) Merci aux organisateurs pour leur accueil et leur sympathie.

-très bonne équipe - 

Excellente soirée; texte très intelligent et acteurs excellents; je le recommande

-Mon coup de cœur d'Avignon ! - 

J'ai vu cette pièce 3 fois et ce fut chaque fois un pur moment de bonheur. Ce petit chef d'oeuvre est un mélange de tendresse, d'émotion et d'humour, sans aucune fausse note et admirablement bien joué par 3 comédiens de talent.

-Epatant. - 

Les acteurs jouent très juste. Les personnages deviennent réalité. Le texte est très bien écrit, intelligent et politique. On ne regardera plus les hommes et femmes qui vivent dans la rue de la même façon. L'humour est fin.

-Trois comédiens extraordinaires - 

Trois comédiens extraordinaires sur un sujet non risible, où pourtant ils nous entraînent à rire et à sourire. Il est indispensable de l'avoir vu.

-superbe pièce - 

Un vrai moment de plaisir et de rire avec une histoire touchante et des acteurs talentueux!

Contact presse :

Chargée de presse : Crystelle Hardelin-Merriaux au 06.42.00.26.67

Ou crystelle.merriaux969@orange.fr